EXPOSICIÓN TEMPORAL

FELIPE MUJICA

Estamos más unidos a lo invisible que a lo visible

Felipe Mujica, *Untitled (El Quisco)*, 2013. Tela y costura, 4 paneles de 200 x 120 cm
Vista de Instalación Fondazione Merz, Turín

FELIPE MUJICA
Estamos más unidos a lo invisible que a lo visible

10 de octubre-12 de noviembre de 2018

Sala de Fundiciones

Felipe Mujica. Estamos más unidos a lo invisible que a lo visible es una exposición individual que está enfocada en las cortinas de este artista chileno (Santiago, 1974) residente en Nueva York, y que tiene lugar en la Sala de Fundiciones del Museo de Arte Moderno de Medellín. Estas piezas de tela (usualmente bordadas, cosidas, perforadas o alteradas por otros medios), constituyen una línea de trabajo que Mujica ha realizado a lo largo de más de diez años, en colaboración con su compañera Johanna Unzueta o con distintos grupos de costureras o bordadores oriundos de los sitios donde las produce.

La connotación doméstica del término y el aspecto colaborativo en la elaboración de las cortinas son elementos esenciales para comprender su trabajo en general; estas circunstancias se hacen visibles no solo en su producción artística sino también en sus proyectos curatoriales y de gestión en los que el afecto, la amistad y el sentido de lo íntimo juegan un papel importante. El caso de la Galería Chilena es particularmente significativo en esta historia: se trata de un espacio comercial sin lugar fijo (fundado y manejado por los artistas Diego Fernández, Felipe Mujica y Joe Villablanca) que se movió por Santiago de Chile a fines de los años noventa presentando exposiciones en sedes variopintas.

Las cortinas, que constituyen un ejercicio de organización del espacio a la vez que son obras de arte por derecho propio, tienen un precedente directo: las pinturas sobre tableros de madera que Mujica realizó para una exposición colectiva en 2005 donde fungían también como elementos museográficos y de división del espacio expositivo (*Sunrise and Fall*). Las obras conllevan la fragilidad, la permeabilidad, la ligereza, la presencia, la factura manual y la dimensión doméstica, elementos que juegan un papel sustancial tanto en su faceta simbólica como funcional: esta duplicidad en la identidad de las cortinas refleja a su vez el doble rol que Mujica ha ejercido en el medio artístico y, en general, una tendencia a la ambigüedad entendida como la posibilidad de desenvolverse de maneras distintas en un mismo contexto.

La primera cortina hizo parte de la única instalación de video realizada en la carrera de Mujica (Galería Metropolitana, Santiago de Chile, 2006): fue llevada a cabo en el caluroso y soleado mes de marzo, cuando el artista necesitaba un elemento que le permitiera oscurecer la sala de la videoinstalación sin convertirla en la típica *black box*; allí surgió *RGB*, en referencia al componente en video de la instalación y también a la naturaleza doble de estas obras. La transición del panel a la tela se dio también por un doble motivo: por un lado liberaba al artista de lo impráctico de aquellos tableros rígidos y pesados, difíciles de transportar y manipular, pero también convertían el material –la obra– en algo más suave, más cercano, que parecía respirar.

De hecho, el artista se refiere frecuentemente a la particular materialidad de los objetos y a la circunstancia de que estos se mantienen en constante movimiento: los paneles, ahora flexibles, *respiran* en y con el espacio en respuesta a cualquier cambio en las condiciones del lugar en el que se instalan, tales como una variación en la circulación de aire o el paso cercano de un espectador. El movimiento pone a la obra constantemente en crisis al cambiar la perspectiva desde la que es vista y a su vez modifica las relaciones espaciales con los visitantes. Esta mutabilidad recuerda la variación intrínseca de una de sus primeras obras, *Tetris* (1996), en la que Mujica cambiaba la configuración de seis cuadrados monocromos sobre la pared de un salón de clases en entregas semanales. Por otro lado, las cortinas al ser planas pero al estar colgadas en el espacio (en vez de sobre o contra una pared) adquieren una doble personalidad: como superficie bidimensional como si se tratara de pinturas, pero con movimiento en por lo menos dos dimensiones, como si fueran un objeto.

Esta muestra reúne obras de varios de los grupos de cortinas que Mujica ha producido desde 2006 y se presentan por "familias"; los motivos de cada serie están inspirados en temas cercanos al artista o en el trabajo de artistas pertenecientes a las vanguardias históricas que le interesan, y dan cuenta de su interés por la abstracción geométrica y su historia, así como una sensibilidad por la poesía que se concreta en una exploración metafísica del mundo. Las obras de series como *No State, No State II, No Dream* y *Untitled* (*Paul Klee*) surgen de este interés en la historia del arte.

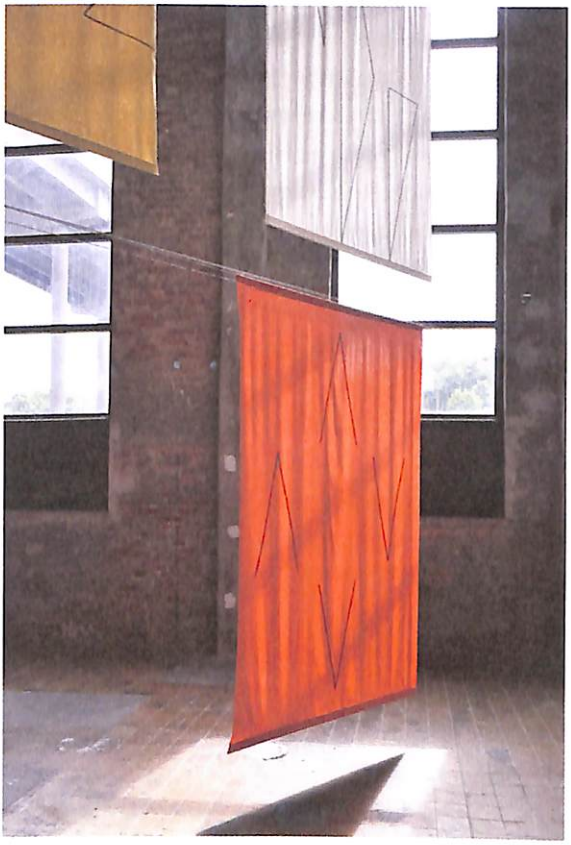
El título de la exposición proviene de una cita del poeta y filósofo romántico alemán Novalis a quien, entre otras cosas se le conoce por su *Liebesreligion* o religión del amor; en esta, el autor argumenta que la relación entre el yo y el no-yo (es decir, entre el ser y el universo) es análoga a la de dos amantes y que el estado último del alma humana es de amor total por el universo. La coincidencia con los aspectos emotivos y humanos de la práctica de Mujica no es casual.

A partir de *RGB*, el artista ha producido un nutrido número de cortinas que casi siempre agrupa según la ocasión para las que fueron elaboradas. Uno de los más recientes grupos es el que tituló *Las universidades desconocidas* (2016): se trata de treinta cortinas hechas para la 32.ª Bienal de São Paulo que Mujica produjo en un taller-oficina compartido, en la Galería Metrópole, y con las Bordadoras del Jardín Concepción (Bordadeiras do Jardim Conceição). Las cortinas o treintena de paneles funcionaron como elementos separadores, como estandartes o como banderas que anunciaban, por ejemplo, la presencia de un gesto artístico en uno de los espacios principales de la Bienal y también como elementos simbólicos y semánticos individuales.

Untitled (*El Quisco*) (2013) es un grupo de cuatro cortinas suspendidas a dos alturas sobrepuestas que se valen de la interacción del público, del propio artista o del curador o responsable del espacio, para proponer una dinámica compositiva que no está determinada de antemano sino que varía según la voluntad de las personas que interactúan con la obra: las cortinas reproducen o expanden una composición romboide que permite que las personas muevan una o todas las piezas con el objeto de generar variaciones casi al infinito.

Los diseños, más recientemente, siguen ahondando en la abstracción geométrica pero han girado hacia lo lineal debido a que las cortinas son ahora, en su gran mayoría, bordadas a mano; este carácter lineal ha producido algunas series (*La tierra pone en equilibrio los extremos*, *Una noche de verdad dentro de una noche de verano*, *Sin título*, etc.) que se acercan más a la escritura: los diseños sugieren jeroglíficos, caracteres, *pichação* (escritura similar al grafiti), alfabetos que podrían ser ancestrales, indígenas, alienígenas, del espacio, del futuro.

Mujica ha producido alrededor de veintisiete familias y varias otras cortinas individuales, convirtiéndolas en su cuerpo de obra más característico. Despojándolas de su función práctica, esta muestra resalta el aspecto formal y la relación cercana, incluso íntima, que se genera entre el espectador y la cortina cuando la percibe, se le acerca, la rodea, circula o manipula. *Felipe Mujica. Estamos más unidos a lo invisible que a lo visible* se centra en las relaciones que se establecen entre las personas, entre el espectador y la obra de arte, y entre las personas y el universo, sugiriendo un estado de interés y amor por el otro que permite en última instancia unirnos a lo invisible.



Felipe Mujica, *Ya no quedan países exóticos en Latinoamérica*, 2018. Tela, costura y bordado a mano. Dimensiones variables, 20 paneles de 140 x 200 cm a 159 x 240 cm. Vista de instalación, Röda Sten Konsthall, Gotenburgo

Con el apoyo de:

GOBIERNO DE COLOMBIA
MINCULTURA
Programa Nacional de Concertación Cultural

sura

MUSEO DE ARTE MODERNO
MEDELLÍN - COLOMBIA
40 AÑOS

Agradecimientos especiales: Hotel Viaggio Medellín, Pintuco

Carrera 44 # 19A - 100 Ciudad del Rio. Medellín - Colombia / Teléfono: (4) 444 26 22 / www.elmamm.org